



Condividi



Festival dei Popoli di Firenze: cosa vedere

Veronica Locatelli - Firenze

Dal 3 al 9 dicembre al cinema Alfieri di Firenze: il **Festival dei popoli** ovvero come trattare temi sociali, mettere a confronto culture diverse e promuovere il dibattito interculturale attraverso un festival di cinema documentario.

Come è già stato detto, è passato il tempo in cui il documentario aveva bisogno di prove per conquistarsi un posto nella cinematografia. Rimangono i diversi stili, i lavori di stampo antropologico, le tematiche politiche, i percorsi più interpretativi e quelli più meramente descrittivi, rimangono registi che cercano di raccontare la realtà attraverso le immagini che catturano e lo stile con cui ce le offrono.

La 42ma edizione del **Festival dei popoli** è stata aperta dalla conferenza *L'uso dell'immagine nella ricerca sociale* con Howard Becker sociologo americano esperto di arte e fotografia. Nel pomeriggio, tra gli altri, sono stati proiettati *Genova: notte tra il 21 e il 22 luglio 2001* di Paolo Pisanelli e *Marcos: aquí estamos. La lunga marcia antiglobalizzazione del popolo zapatista* di **Gianni Minà**, due documentari che sono diventati oggetto di un breve ma interessante dibattito con Minà, lo scrittore **Antonio Tabucchi** e **Marco Bersani**, uno dei responsabili dell'associazione Attac Italia.

L'Esercito Zapatista di Liberazione Nazionale - «crogiuolo di idee e ideologie» come l'ha definito Tabucchi - che dal 1994 combatte anche contro il potere delle multinazionali, si rivela come avanguardia del movimento No-global. Nelle parole di Marcos, Bersani ha individuato le basi dello zapatismo che, oltre all'affermazione di identità culturale, rivendica il diritto all'inclusione in un mondo in cui non esiste più il problema del conflitto di classe, essendo pressante il problema dell'esubero di popolazioni che fino a pochi decenni fa erano considerate "in via di sviluppo" e che per l'economia contemporanea sono diventate solo numeri in eccesso.

La giornata di **Venerdì 7** si aprirà alle 9,30 al cinema Alfieri con *Il trattamento della realtà*, un dibattito per scavare anche nelle tecniche registiche che contraddistinguono il «cinema documentario, un cinema che da qualche anno sta acquisendo uno status, allontanandosi sempre più almeno negli esempi più significativi, dai canoni tradizionali legati ad una impossibile registrazione della realtà. Il documentario è cinema: racconta una storia, utilizza gli strumenti che si trovano nella fiction tanto che attualmente la rigida distinzione accademica tra fiction e documentario risulta superata e suggerisce, piuttosto, una contaminazione aller-retour.» come scrive **Mario Sismondi**, direttore del festival.

Sezioni articoli

FOCUS ON...

Gli articoli in copertina, da non perdere!

AGENDA cinema e dintorni

Eventi e segnalazioni interessanti da tutta Italia, e non solo.

DAI FESTIVAL i film e gli autori

Gli speciali dedicati ai festival di cinema, interviste agli autori e recensioni di film.

IN LIBRERIA

Le novità editoriali più interessanti sulla settimana arte.



Forum Cerca Troupe

Il Forum di annunci per formare troupe cinematografiche

Forum Casting e Provini

Un forum pieno di annunci di casting, aggiornatissimo!

Newsletter!

Per essere sempre informati sul Cinema indipendente e sui Festival di cinema

Facebook

Entra nel Gruppo Facebook del Sito



■ Segnala il tuo Festival



cerco musicista/sound designer

Cercasi fonico

Cercasi truccatrice per film indipendente

Free Operatore/DSLR con attrezz. per Videoclip nobuget Torino

Cercasi sceneggiatore (e altre figure correlate)

cerco CREATIVE PRODUCER per documentario a Milano Fonico PD (e non solo) Su Roma e dintorni

Musicista - Compositore Cercasi

CERCO ATTRICE

CERCO ATTRICE

Appunti sul Digital Video

Il Portale italiano dedicato al Digital Video con informazioni su formati, codec audio/video, tecniche di editing non lineare, DVD, videoCD e molto altro!

Officina Film

Il sito ufficiale della casa di produzione cinematografica che gestisce questo Sito

Newsletter!

Durante la settimana del festival, oltre alla sezione competitiva con due concorsi, uno per l'Italia e uno internazionale, saranno presentate due sezioni tematiche:

Migranti ieri e oggi che si occupa dei processi migratori cercando di stimolare un dialogo interculturale e di scandagliare le problematiche di integrazione e accoglienza nonché i disagi economici e sociali che sono alla base dei flussi nel passato e nel presente; l'omonima tavola rotonda sabato **8 dicembre** alle 9,30

La zecca del cinema, prendendo a pretesto il prossimo cambio di moneta in Europa, propone una serie di film il cui tema sia il denaro, affiancata da una rassegna di lavori realizzati dai paesi europei per informare i cittadini sulla nuova moneta.

42° FESTIVAL DEI POPOLI (Firenze, 3-9 dicembre 2001)

Bozza di programma

Lunedì 3 dicembre

Mattina ore 10,30

"L'uso dell'immagine nella ricerca sociale"

Conferenza tenuta da Howard Becker

Pomeriggio dalle ore 15 alle ore 20:

Il bambino Gioacchino di Costanza Quatriglio (Italia, 2000)

Concorso Italiano

Non in un posto qualsiasi di Michele Fasano (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Duecento Novecento di Marco Ponti e Stefano Troiano (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Genova, notte tra il 21 e il 22 luglio 2001 di Paolo Pisanelli (Italia, 2001)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Marcos: aquí estamos di Gianni Minà (Italia, 2001)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Sera dalle ore 21:

Green Card di Mohammad Jaefari (Iran, 2001)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Nobody think about fishes di Ali Zamani Esmati (Iran, 2001)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Massoud, l'Afghan di Christophe de Ponfilly (Francia, 1998)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Dibattito

The reports of a movie about women di Mehrnoosh Hashemi Sedigh (Iran, 2001)

Evento speciale: "Grandi temi della politica contemporanea"

Martedì 4 dicembre

Mattina ore 10,30:

"Documentario e transmedialità"

Conferenza tenuta da Peppino Ortoleva

Pomeriggio dalle ore 15 alle ore 20:

Mandabi di Ousmane Sembéné (1968)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Osaka no yado di Heinosuke Gosho (Giappone, 1954)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Kolossal di Folco Quilici (2000)

Fuori Concorso

Per essere sempre aggiornati sui festival di cinema, sulle produzioni indipendenti, su rassegne e iniziative legate al cinema indie e d'autore.

■ [Iscriviti alla Newsletter](#)

E-shop

Tutto il cinema sociale prodotto e distribuito da Officina Film Home Video

Corsi di Cinema

Il sito ufficiale dei corsi di sceneggiatura, regia e produzione. Atelier, Workshop e Seminari per apprendere i segreti della settima arte!



Dakar / Arte / Persona di Massimo Luconi (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Sera dalle ore 21:

Sezione tematica "La Zecca del Cinema": presentazione a cura di Pierluigi Basso ed Omar Calabrese

Inflation di Hans Richter (1928)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

L'arte della moneta nel tardo Impero di Carlo Ludovico Ragghianti (Italia, 1958)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Cresus di Jean Giono (Francia, 1960)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Le mystère Giono di Jacques Mény (Francia, 1995)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

The return di Rob Hof (Germania, 1999)

Premio Prix Italia 2001

Mercoledì 5 dicembre

Pomeriggio dalle ore 15 alle ore 20:

Les trois couronnes du Matelot di Raul Ruiz (Francia, 1982)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

I love the sound of kalachnikov, it reminds me of Tchaïkovsky di Philippe Vartan Khazarian (Francia, 2001)

Sezione tematica: "Il Trattamento della Realtà"

En construccion di José Luis Guerin (Spagna, 2000)

Concorso Internazionale

Sera dalle ore 21:

Southern comfort di Kate Davis (USA, 2000)

Concorso Internazionale

To live and to die in L.A. di William Friedkin (1985)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Giovedì 6 dicembre

Mattina ore 10,30:

Tavola Rotonda "La Zecca del Cinema" in occasione del passaggio all'Euro

Pomeriggio dalle ore 15 alle ore 20:

The sea that thinks di Gert de Graaff (Paesi Bassi, 2000)

Sezione tematica: "Il Trattamento della Realtà"

La nuit du Coup d'État – Lisbonne Avril 74 di Ginette Lavigne (Francia, 2001)

Sezione tematica: "Il Trattamento della Realtà"

To spiti tou Cain di Christos Karakapelis (Grecia, 2000)

Concorso Internazionale

Sera dalle ore 21:

Opere di Alessandro Blasetti

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

The sweetest sound di Alan Berliner (USA, 2001)

Concorso Internazionale

Une histoire immortelles di Orson Welles (Francia, 1968)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Carnet des notes à deux voix di Frédéric Fichet e Rajae Essefiani
(Belgio, 2000)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Venerdì 7 dicembre

Mattina ore 9,30:

Tavola Rotonda "Il Trattamento della Realtà"

Pomeriggio dalle ore 15 alle ore 20:

800 kilomètres de différence di Claire Simon (Francia, 2001)

Concorso Internazionale

Homi D. Sethna, filmmaker di Sepideh Farsi (Francia/India, 2000)

Concorso Internazionale

Heritage for sale di Johan Branstad (Svezia, 2000)

Premio Prix Italia 2001

Bob le flambeur di Jean Pierre Melville (Francia, 1956)

Sezione tematica: "La Zecca del Cinema"

Sera dalle ore 21:

Telez di Alexander Sokurov (Russia)

Omaggio ad Alexander Sokurov

Elegia di un viaggio di Alexander Sokurov (Russia, 2001)

Omaggio ad Alexander Sokurov

La ville invisible di Philippe de Pierpont (Belgio, 2001)

Concorso Internazionale

Nel cuore delle alghe e dei coralli: i cento passi di Peppino Impastato
di Antonio Bellia, Giovanni Giommi,

Giacomo Luculano (Italia, 2000) **Concorso Italiano**

Sabato 8 dicembre

Mattina ore 9,30:

Tavola Rotonda "Migranti: ieri e oggi"

Nosotras. Noi altre di Elena Bougleux (Italia, 2001)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Pomeriggio dalle ore 14,30 alle ore 20:

Sicilia Tunisia di Stefano Savona e Anselmo De Filippis (Italia, 2000)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Visage d'exil: un siècle d'immigration di Michel Mees (Francia, 1997)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Des vacances malgré tout di Malek Bensmail (Francia, 2001)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Admission impossible di Alec Morgan (Australia, 1992)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Americanos! Latino life in the United States di Susan Todd e Andrew
Young (USA, 1999)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Railroad of hope di Ning Ying (Cina, 2001)

Sezione tematica: "Migranti: ieri e oggi"

Sera dalle ore 21:

Putin. Leap year di Vitalij Manskij (Russia, 2001)

Concorso Internazionale

Le cas Pinochet di Patricio Guzmán (Francia, 2001)

Concorso Internazionale

The rooms of shadow and light di John Webster (Finlandia, 2000)

Premio Prix Italia 2001

Domenica 9 dicembre

Pomeriggio dalle ore 14,00 alle ore 20:

Il film di Mario di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Roma A.D. 000 di Paolo Pisanelli (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Chiusura di Alessandro Rossetto (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Latina Littoria di Gianfranco Pannone (Italia, 2001)

Concorso Italiano

Des mains de Calcutta di Viswanadhan (India/Francia, 2001)

Concorso Internazionale

Sera dalle ore 21:

PREMIAZIONE

Italian American di Martin Scorsese

Evento Speciale: Martin Scorsese

A portrait by Albert Maysles. Martin Scorsese di Albert Maysles (USA, 2001)

Evento Speciale: Martin Scorsese

Opere di Martin Scorsese

Rif. 160

Officina Film | ADV Pubblicità | Prendi un Banner | Come contattarci

copyright - Webdesign 2002-2012 Officina Film