



Condividi



Resoconto del Festival di Siena

Veronica Locatelli - Firenze

Un vero *tour de force* tra 60 cortometraggi per la competizione internazionale, 14 per il "panorama italiano" e una ricca retrospettiva per un totale di 200 opere di alto livello. Può bastare?

A meno di un mese di distanza dal concorso Visionaria un altro festival per cortometraggi fa sentire a Siena la voce di opere internazionali. Non solo con le numerose proiezioni che si dividono tra la città del Palio e il comune di Montepulciano, ma anche con presentazioni di opere legate al cinema, i dibattiti con gli autori e un'interessante iniziativa, il **Mercato Internazionale del Cortometraggio**. Il solo nome aveva scatenato nella mia fantasia scenari da *bazar* dove la gente si affolla attorno ad un banchino per comprarsi cortometraggi e barattare vecchie videocassette. Ovviamente avevo esagerato ma il mercatino c'era. Dopo aver penato un po' per avere informazioni attendibili, sono riuscita a sapere che, nella videoteca attrezzata per l'occasione, erano visionabili tutti i corti giunti alle due ultime edizioni del Festival. E così, la vendita e il baratto delle mie visioni si scontrano con la dura realtà perché, ovviamente, per comprare uno dei corti proiettati l'unico modo è far ricorso al catalogo del festival che fornisce tutti i recapiti di autori e produttori.

Sembra che tra i visitatori del mercato ci siano stati circa un centinaio di operatori del settore tra distributori, case di produzione, canali TV, registi, mentre il database delle opere presenti sarà presto disponibile sul sito del festival.

La mole cospicua di video si unisce a quelli dell'**Associazione Visionaria** nella ricerca di una sede stabile e sempre aperta al pubblico, come ha sottolineato Christian Carosino, uno degli organizzatori del festival. Per adesso esiste una Mediateca del cortometraggio, non consultabile, che sta cercando di creare un network per promuovere la diffusione di audiovisivi.

Il festival è realizzato dalla **Filmclub Associati** di Roma in collaborazione con il Comune di Siena ed ha avuto il supporto materiale degli studenti dell'Università nella gestione dell'accoglienza, del bar e per la conduzione di *Ondolina*, la radio che ha seguito la rassegna.

Dopo la prima edizione che si è svolta nella capitale, da 5 anni il festival si è spostato a Siena per «portare una finestra sul cortometraggio in un posto in cui non ci fossero sovrapposizioni di iniziative e dove il festival non rischiasse di essere soffocato dalle iniziative già numerose».

La **Filmclub Associati** nella presentazione del catalogo solleva dei problemi interessanti circa la distribuzione e la produzione di cortometraggi in Italia dove, «nonostante da tre anni manchi un'agenzia di promozione del cortometraggio italiano, vengono regolarmente

Sezioni articoli

FOCUS ON...

Gli articoli in copertina, da non perdere!

AGENDA cinema e dintorni

Eventi e segnalazioni interessanti da tutta Italia, e non solo.

DAI FESTIVAL i film e gli autori

Gli speciali dedicati ai festival di cinema, interviste agli autori e recensioni di film.

IN LIBRERIA

Le novità editoriali più interessanti sulla settimana arte.



Forum Cerca Troupe

Il Forum di annunci per formare troupe cinematografiche

Forum Casting e Provini

Un forum pieno di annunci di casting, aggiornatissimo!

Newsletter!

Per essere sempre informati sul Cinema indipendente e sui Festival di cinema

Facebook

Entra nel Gruppo Facebook del Sito



■ Segnala il tuo Festival



cerco musicista/sound designer

Cercasi fonico

Cercasi truccatrice per film indipendente

Free Operatore/DSLR con attrezz. per Videoclip nobuget Torino

Cercasi sceneggiatore (e altre figure correlate)

cerco CREATIVE PRODUCER per documentario a Milano Fonico PD (e non solo) Su Roma e dintorni

Musicista - Compositore Cercasi

CERCO ATTRICE

CERCO ATTRICE

Appunti sul Digital Video

Il Portale italiano dedicato al Digital Video con informazioni su formati, codec audio/video, tecniche di editing non lineare, DVD, videoCD e molto altro!

Officina Film

Il sito ufficiale della casa di produzione cinematografica che gestisce questo Sito

Newsletter!

bocciati i progetti di costruzione di una struttura che si prenda questo onere»: il problema si riflette anche sulla qualità dei lavori di produzione nostrana che cala di anno in anno come fanno notare gli organizzatori e i risultati del concorso: nessuno dei cortometraggi italiani presenti nella sezione internazionale ha ottenuto un premio.

Il gran premio della giuria è andato a The case of Majella McGinty, dell'irlandese Kirsten Sheridan, che racconta come Majella, che gioca a fare Charlie's Angels con due amiche, finisca per raccogliere tutti gli indizi per accusare la madre di un orribile, inesistente omicidio del padre e ricorrere alla radiotrasmittente giocattolo per invocare Charlie, come un dio onnipotente, per far tornare in vita suo padre che crede morto. Vissuto reale e immaginario si mescolano al ritmo di un giallo costruito tra la camera di Majella e le strade di Belfast.

Buona la conduzione delle giornate di proiezione, veloci e poliglotti (data la natura internazionale del festival) i "presentatori" che hanno introdotto autori e attori prima di ogni ciclo di proiezioni senza sfiorare nel cabaret o nel cerimonioso come talvolta accade in questo tipo di rassegne.

I PREMI

GRAN PREMIO DELLA GIURIA

The case of Majella McGinty (Irlanda), di Kirsten Sheridan

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

Motorcycle (Thailandia) di Aditya Assarat

PREMIO PER LA MIGLIOR FICTION

A Telephone Call for Genevieve Snow (Australia), di Peter Long

PREMIO PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO

Mormor, Hitler och jag (Svezia), di Carl Johan De Greer

PREMIO PER IL MIGLIOR FILM DI ANIMAZIONE/SPERIMENTALE

Strojenie Instrumentow (Polonia), di Jerzy Kucia

PREMIO CINEMAVVENIRE PER IL MIGLIOR FILM - Competizione Italiana

L'ultimo rimasto in piedi, di Ugo Capolupo

PREMIO CINEMAVVENIRE PER LA MIGLIORE FOTOGRAFIA

Il canto delle cicale, di Andrea Lato

MENZIONE SPECIALE PER L'IMPEGNO SOCIALE

Delivery Day (Australia) di Jane Manning

PREMIO DEL PUBBLICO

Ela Na Sou Po (Grecia), di Katerina Filiotou

PREMIO DELLA GIURIA DEI BAMBINI

Tij (Belgio), di Vincent Bierrewaerts

MENZIONE PR LA MIGLIORE ATTRICE

Dina Michailidi, interprete di Ela Na Sou Po (Grecia), di Katerina Filiotou

MENZIONE PER LO HUMOR

Staplerfahrer Klaus - Der Erste Arbeitstag (Germania), di Jorg Wagner e Stefan Prehn

Rif. 155

Per essere sempre aggiornati sui festival di cinema, sulle produzioni indipendenti, su rassegne e iniziative legate al cinema indie e d'autore.

■ [Iscriviti alla Newsletter](#)

E-shop

Tutto il cinema sociale prodotto e distribuito da Officina Film Home Video

Corsi di Cinema

Il sito ufficiale dei corsi di sceneggiatura, regia e produzione. Atelier, Workshop e Seminari per apprendere i segreti della settima arte!



Officina Film | ADV Pubblicità | Prendi un Banner | Come contattarci

copyright - Webdesign 2002-2012 Officina Film