



Condividi



Altri occhi sul G8 al teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino

Veronica Locatelli - Firenze

Quanti ne avrò visti di video su Genova? E testimonianze, interviste, numeri, facce?

Eppure quando vengono organizzati rassegne e dibattiti, le sale continuano a riempirsi di gente. E la gente continua a indignarsi nonostante i mesi trascorsi, nonostante riveda le immagini che si ripetono da angolazioni simili, spezzoni riutilizzati da autori diversi grazie a quella circolazione di informazioni e documenti che c'è stata tra la gente che ha filmato.

I motivi di questa indignazione, oltre che nella crudezza e nella violenza, stanno nel senso di impotenza che deriva dal non aver ottenuto niente, almeno fino ad adesso. Barbara Nativi, la direttrice artistica del teatro della Limonaia, presentando il dibattito della prima giornata di **G, genova. Video, teatro e cronaca a confronto**, ha sottolineato, con la schiettezza che la contraddistingue, l'importanza di non autocensurarsi, di sfuggire a quel meccanismo perverso che impedisce di trattare argomenti "sconvenienti" o che possono sembrare retorici perché riconducibili ad avvenimenti del passato già ampiamente trattati.

E il programma della Limonaia si muove nel tentativo di ricostruire con onestà intellettuale quello che l'informazione ufficiale, per necessità o per scelta, ha piano piano lasciato sovrastare da altri avvenimenti. Al dibattito, coordinato da Federico Micali avvocato del Genoa Legal Forum e coautore del video *Genova senza risposte*, Haidi Giuliani, nella sala strapiena, ha spiegato quali sono state le difficoltà incontrate nel reperire documenti che potessero chiarire gli aspetti confusi della morte del figlio, di come solo alcuni dei fotografi abbiano fornito tutto il materiale in loro possesso e di come ancora, pezzo per pezzo, stiano emergendo elementi nuovi.

Dopo le proiezioni di alcuni video della rassegna **Mille Occhi sul G8**, Fausto Paravidino, giovane e imbarazzato di fronte al pubblico, ha presentato i suoi testi scritti su commissione di due teatri inglesi, il *Royal Court Theatre* e il *Royal National Theatre* «per riempire il senso di colpa di non essere stato presente alle manifestazioni di luglio», lui che a Genova è nato.

Il primo, *Genova 01*, segue lo schema del video *Genova in tre atti* di Lorenzi (schema che è stato spesso utilizzato anche da altri video) ed è stato letto da tre attori tra cui un improbabile Paravidino, anche se il tono informale e da prova è stato piacevole e divertente forse perché segnalava dell'attualità della materia e del continuo modificarsi delle informazioni.

Il secondo, *Noccioline*, che ha concluso la prima giornata e che sarà in replica fino al 28 marzo ogni sera accompagnato da uno dei video della

Sezioni articoli

FOCUS ON...

Gli articoli in copertina, da non perdere!

AGENDA cinema e dintorni

Eventi e segnalazioni interessanti da tutta Italia, e non solo.

DAI FESTIVAL i film e gli autori

Gli speciali dedicati ai festival di cinema, interviste agli autori e recensioni di film.

IN LIBRERIA

Le novità editoriali più interessanti sulla settimana arte.



■ Segnala il tuo Festival



cerco musicista/sound designer

Cercasi fonico

Cercasi truccatrice per film indipendente

Free Operatore/DSLR con attrezz. per Videoclip nobuget Torino

Cercasi sceneggiatore (e altre figure correlate)

cerco CREATIVE PRODUCER per documentario a Milano Fonico PD (e non solo) Su Roma e dintorni

Musicista - Compositore Cercasi

CERCO ATTRICE

CERCO ATTRICE

Newsletter!

NEWSLETTER ISCRIZIONE

Per essere sempre aggiornati su festival, produzioni, rassegne e iniziative legate al cinema d'autore.

:::ISCRIVITI:::

Forum Cerca Troupe

Il Forum di annunci per formare troupe cinematografiche

Forum Casting e Proveni

Un forum pieno di annunci di casting, aggiornatissimo!

Newsletter!

Per essere sempre informati sul Cinema indipendente e sui Festival di cinema

Facebook

Entra nel Gruppo Facebook del Sito

Appunti sul Digital Video

Il Portale italiano dedicato al Digital Video con informazioni su formati, codec audio/video, tecniche di editing non lineare, DVD, videoCD e molto altro!

Officina Film

Il sito ufficiale della casa di produzione cinematografica che gestisce questo Sito

rassegna, nasce da un'intuizione quasi geniale: sporcare il mito dei Peanuts (come la maglietta di Charlie Brown nella locandina) con una maturità deformata e fatta di scontri tra gli stessi personaggi cresciuti e divisi dai ruoli sociali.

Ma il gioco non regge: se la prima parte ha uno sviluppo particolare e felice, anche grazie ai siparietti in cui le discussioni ordinarie tra gli amici del gruppo sono paradigmi di concetti socio-politici, la seconda si scontra con i luoghi comuni degli interrogatori, dei discorsi dei poliziotti e paradossalmente, universalizzando i fatti di Bolzaneto, storicizzandoli, ne riduce il valore oggettivo.

Articoli collegati...

■ [Mille occhi sul G8](#)

Rif. 229

Per essere sempre aggiornati sui festival di cinema, sulle produzioni indipendenti, su rassegne e iniziative legate al cinema indie e d'autore.

■ [Iscriviti alla Newsletter](#)

E-shop

Tutto il cinema sociale prodotto e distribuito da Officina Film Home Video

Corsi di Cinema

Il sito ufficiale dei corsi di sceneggiatura, regia e produzione. Atelier, Workshop e Seminari per apprendere i segreti della settima arte!



Officina Film | ADV Pubblicità | Prendi un Banner | Come contattarci

copyright - Webdesign 2002-2012 Officina Film