



Condividi



## Concluso il Festival dei Popoli di Firenze

Veronica Locatelli - Firenze

Chiuso domenica 9 con la premiazione dei film vincitori, il Festival dei Popoli si è protratto fino al lunedì con le proiezioni omesse nei giorni precedenti a causa dello sciopero nazionale degli operatori cinematografici e una serata straordinaria riservata ai soci Coop.

Il *Festival dei Popoli* non è solo un concorso: l'associazione omonima che lo organizza è una onlus che sta cercando di lavorare per una solida attività permanente nel campo dei documentari anche attraverso una continuata attività con le scuole e le università. Anche per questo, forse, la giuria per la sezione italiana era composta da studenti universitari e presieduta da Stefano Socci docente all'accademia di Brera. Per il premio al miglior documentario hanno scelto *Chiusura* di Alessandro Rossetto «per aver saputo raccontare momenti ed emozioni di vita ordinaria che assumono valore di testimonianza sociale più ampia».

Per la sezione internazionale il premio andato a *Southern comfort* di Kate Davis, «un'indagine onesta e penetrante dei problemi fondamentali di identità sessuale ambientata in una poco conosciuta sottocultura americana».

La giuria ha assegnato anche un premio alla carriera a Albert Maysles, una delle figure storiche del documentario americano. Il regista ultrasettantenne, presente alla premiazione, ha presentato in anteprima mondiale il suo cineritratto di Scorsese, girato in condizioni ottimali: Maysles ha spiegato che l'emittente televisiva che l'ha finanziato gli ha lasciato completa libertà.

«Non ci sono interviste, neppure la voce di Dio nella forma della narrazione, non c'è neanche musica per aggiungere drammaticità. Lo scopo è cercare di dare l'idea di cosa significhi stare vicino ad un grande talento». E così il ritratto di Scorsese sembra delinearsi da solo mentre l'occhio impalpabile di Maysles lo segue durante la preparazione dell'ultimo e inedito film *Gangs of New York*, girato a Cinecittà dove è stata ricostruita la NY del secolo scorso. Un lavoro interessante che mostra varie fasi dell'attività registica, le discussioni, l'allestimento delle location accanto a momenti più rilassati dall'incontro con Benigni alla scena finale in cui Scorsese gioca con una piccola videocamera e scherza imitando una ripresa alla Hitchcock.

Per chiudere il cerchio sono seguite un'intervista allo stesso Maysles e due opere di Scorsese tra cui *Italianamericans* che attraverso i racconti dei genitori del regista, nella Little Italy degli anni '70, ripercorre le tappe e le esperienze degli immigrati italiani in America.

### Sezioni articoli

#### FOCUS ON...

Gli articoli in copertina, da non perdere!

#### AGENDA cinema e dintorni

Eventi e segnalazioni interessanti da tutta Italia, e non solo.

#### DAI FESTIVAL i film e gli autori

Gli speciali dedicati ai festival di cinema, interviste agli autori e recensioni di film.

#### IN LIBRERIA

Le novità editoriali più interessanti sulla settimana arte.



#### Forum Cerca Troupe

Il Forum di annunci per formare troupe cinematografiche

#### Forum Casting e Provini

Un forum pieno di annunci di casting, aggiornatissimo!

#### Newsletter!

Per essere sempre informati sul Cinema indipendente e sui Festival di cinema

#### Facebook

Entra nel Gruppo Facebook del Sito

#### Appunti sul Digital Video

Il Portale italiano dedicato al Digital Video con informazioni su formati, codec audio/video, tecniche di editing non lineare, DVD, videoCD e molto altro!

#### Officina Film

Il sito ufficiale della casa di produzione cinematografica che gestisce questo Sito



■ Segnala il tuo Festival



cerco musicista/sound designer

Cercasi fonico

Cercasi truccatrice per film indipendente

Free Operatore/DSLR con attrezz. per Videoclip nobuget Torino

Cercasi sceneggiatore (e altre figure correlate)

cerco CREATIVE PRODUCER per documentario a Milano Fonico PD (e non solo) Su Roma e dintorni

Musicista - Compositore Cercasi

CERCO ATTRICE

CERCO ATTRICE

### Newsletter!

## I premi

Concorso internazionale

Miglior documentario: *Southern comfort* di Kate Davis

Targa Gimpaolo Paoli: *La ville invisible* di Philippe de Pierpont

Menzioni speciali:

*To spiti tou Cain* di Christos Karakepelis

*En construccion* di José Luis Guerin

Per essere sempre aggiornati sui festival di cinema, sulle produzioni indipendenti, su rassegne e iniziative legate al cinema indie e d'autore.

■ [Iscriviti alla Newsletter](#)

## E-shop

Tutto il cinema sociale prodotto e distribuito da Officina Film Home Video

## Corsi di Cinema

Il sito ufficiale dei corsi di sceneggiatura, regia e produzione. Atelier, Workshop e Seminari per apprendere i segreti della settima arte!

Rif. 162



Officina Film | ADV Pubblicità | Prendi un Banner | Come contattarci

copyright - Webdesign 2002-2012 Officina Film